MALBAHOV K.A.

THE PUBLICATION OF THE «DIARY OF ONE WITNESS» OF THE GRAND DUKE BORIS VLADIMIROVICH PERSONAL SECRETARY IVAN DE SCHAECK, WHO ACCOMPANIED THE ROMANOVS IN CAUCASUS IN 1917-1919

К.А. МАЛЬБАХОВ

ИЗ «ДНЕВНИКА ОДНОГО СВИДЕТЕЛЯ» ИВАНА ДЕ ШАЕККА - ЛИЧНОГО СЕКРЕТАРЯ ВЕЛИКОГО КНЯЗЯ БОРИСА ВЛАДИМИРОВИЧА, СОПРОВОЖДАВШЕГО РОМАНОВЫХ НА КАВКАЗЕ В 1917-1919 гг.

Annotation / Аннотация

This article is devoted to the firsthand acquaintance with the works of Ivan de Schaeck, who was for a long time a personal secretary of the Grand Duke Boris Romanov, cousin of the tsar Nicholas II. In 1917?1919 Ivan de Schaeck found himself in the Caucasus, together with the Grand Duke Boris and his brother Andrew. Here Ivan de Schaeck wrote a diary, in which he

described the dramatic and tragic events of Bolshevik revolution and the history of the life saving of the members of the tsar?s family in Kabarda. This history was public shed for the first time in 1920 in the French magazine “La Revue nouvelle” and remained unknown for the Russian readers nearly a century. The “Diary of one Witness” of Ivan de Schaeck is the important, interesting and truthful literary source-book for the study of the Russian Revolution and the fortunes of the representatives of the House of Romanov.

Статья посвящена анализу дневника Ивана де Шаекка, который длительное время являлся личным секретарем великого князя Бориса Владимировича, двоюродного брата императора Николая II. В 1917-1919 гг. Иван де Шаек оказался на Кавказе вместе с великим князем Борисом и его братом Андреем. Здесь он вел дневник, в котором описал драматические и трагические события большевистской революции и историю спасения нескольких членов царской семьи в Кабарде. Эта история впервые была опубликована в 1920 г. во французском журнале «LaRevuenouvelle» и оставалась неизвестной российским читателям почти столетие. «Дневник одного свидетеля» Ивана де Шаекка является важным, интересным и правдивым историческим источником в изучении русской революции и судеб представителей Дома Романовых.

Keywords / Ключевые слова

Historical source, diary, Ivan de Schaeck, Caucasus, the House of Romanov, Grand Duke.
Исторический источник, дневник, Иван де Шаекк, Кавказ, династия Романовых, великий князь.

МАЛЬБАХОВ Каральби Ахмедович – заведующий сектором источниковедения Института гуманитарных исследований Кабардино-Балкарского научного центра Российской академии наук (КБНЦ РАН), кандидат исторических наук, доцент; г. Нальчик; 8-960-431-74-76; kbigi@mail.ru, kmalbakhov@mail.ru

В череде далеких и близких исторических событий и имен мы, порой неожиданно, сталкиваемся с отдельным персонажем или эпизодом, которые помогают нам лучше понять прошлое, более точно представить в деталях подлинный смысл минувшего. К таковым персонажам относится и Иван де Шаекк . В 1910 г. в Париже была издана книга Ивана де Шаекка «Зрелища пути: Прогулка вокруг света вместе с Его Императорским Величеством Великим князем России Борисом». Книга была украшена ста гравюрами. Там же, в Париже, в 1914 г. опубликована его книга «Празднества в Сиаме». Великий князь Борис участвовал в этой восточной стране в коронации монарха, проходившей в декабре 1911 г. Книга украшена 91-й гравюрой. В 1916 г. в парижском «Новом журнале» был опубликован дневник Ивана де Шаекка под названием «Курьер войны».

Иван де Шаекк. Вестник архивиста. 2013. № 4.

Вызывает сожаление, что очень мало известно о жизни этого незаурядного человека, а его дневники незнакомы русскому читателю. Читателям журнала «Вестник архивиста» предлагаются в изложении переводы последнего по времени произведения Ивана де Шаекка.

Ивану де Шаекку суждено было в 1917–1919 гг. оказаться на Кавказе, где он вел «Дневник одного свидетеля», в котором запечатлены события в Кисловодске, Пятигорске, Ессентуках и Кабарде до августа 1919 г. В 1920 г. этот дневник под заглавием «Большевистская буря» был опубликован в дюжине номеров парижского «Нового журнала». Свидетельства Ивана де Шаекка еще раз возвращают нас к одной из самых трагических и переломных вех нашей отечественной биографии, рождая сложные чувства и мысли. В хаосе кровавых страстей большевистской «пугачевщины» проявлялись не только классовые противоречия, но и столкновения добра и зла, дикости и цивилизованности, верности и предательства, гнусности и благородства.

Отнюдь не сторонними наблюдателями происходившего тогда в России стали горские народа Кавказа, в том числе и кабардинцы, представшие на страницах «Дневника» защитниками жертв насилия и унижения, к какому бы классу или политическому лагерю те ни относились. У моего народа, казавшегося в то время многим «диким» и «отсталым», обнаружился нравственный иммунитет, удержавший его от того, чтобы творить зло под самым высокопарными лозунгами. У него очень прочными выказались понятия верности, долга, справедливости. Если бы подобные страницы нашей отечественной истории были известны многим людям, может быть, исчезли бы иные мрачные сюжеты, сопровождающие восприятия кавказцев и черкесов в нынешние дни.

В дневнике - галерея всем знакомых лиц, череда событий. Отречение и арест царя, жизнь российских столиц, бегство «бывших» на Кавказ, далекий, но ставший близким и часто посещаемым элитой российского общества, жаждавшей обнаружить здесь, на

окраине, успокоение и защиту от творимого насилия в центре бывшей Российской империи. Но революция опередила их еще в пути, и когда они ступили на перрон Кисловодского железнодорожного вокзала, то тотчас окунулись в жестокие испытания.

Среди главных персонажей этой драматической истории обнаружились и члены царской семьи – великая княгиня Мария Павловна с ее сыновьями Борисом и Андреем.

Мария Елизавета Элеонора, в православии Мария Павловна, внучатая племянница Вильгельма I, в 1874 г. вышла замуж за великого князя Владимира Александровича, третьего сына императора Александра II. В этом браке у нее родились пять детей: Александр, Кирилл, Борис, Андрей и Елена.

Мария Павловна была известна щедрой расточительностью, она регулярно заказывала, особенно у Картье, коллекции драгоценностей, коими восхищались все европейские дворы. Ежегодно по нескольку месяцев она проводила в Париже, вращаясь в высших аристократических кругах Европы. Будучи с 1909 г. вдовой, но гордая тем, что дала жизнь крепким и красивым сыновьям, она не только мечтала, но и пыталась сделать все, что позволит одному из них взойти на царский престол. Но этому не суждено было сбыться. Уже после революции, за границей, Мария Павловна отдаст изумруды (некоторые из них оказались позднее у Элизабет Тейлор) Борису, рубины достались Андрею, брильянты – Елене, а жемчуга – Кириллу. Среди драгоценных вещей были несколько творений Фаберже.

Мария Павловна известна была в России под именем «Великая княгиня Владимир». Дело в том, что ей на свадьбу супруг подарил изготовленную из жемчугов и бриллиантов тиару, вошедшую в ювелирные каталоги под названием «Владимир». Известно, что Марии Павловне посчастливится покинуть Россию, охваченную кровавой Гражданской войной, но от пережитых волнений она умрет в 1920 г. во Франции. На следующий год ее дочь продаст тиару, ставшую ныне парадным украшением английской королевы Елизаветы II. Мария Павловна после смерти великого князя Владимира унаследует от мужа и должность Президента русской Академии художеств. Вот почему многие русские художники не прочь были сотворить портреты своей благодетельницы. Среди них и знаменитый Б.М. Кустодиев.

Портрет Марии Павловны кисти Б.М. Кустодиева. Вестник архивиста. 2013. № 4.

Великий князь Андрей Владимирович. Вестник архивиста. 2013. № 4.

Великий князь Борис Владимирович. Вестник архивиста. 2013. № 4.

[redacted]

Великий князь Михаил Александрович со штабом и офицерами Кабардинского полка. Вестник архивиста. 2013. № 4.

[redacted]

Конов Мурзабек Исмаилович. Вестник архивиста. 2013. № 4.

[redacted] here [redacted] here [redacted] rd of